

Vidéoprojecteur d'installation forte luminosité 7 000 XGA

VPL-FX500L

www.pro.sony.eu/projectors





VPL-FX500L



Pérennité, flexibilité d'installation et facilité d'entretien

Le VPL-FX500L propose une flexibilité d'installation impressionnante et une grande facilité d'entretien dans les configurations les plus exigeantes. Bénéficiant d'un système Twin Lamp à basculement automatique, il est moins susceptible aux pannes ou arrêts indésirables et procure ainsi une grande tranquillité d'esprit.

Ce VPL-FX500L dispose en outre d'une très large plage de correction d'objectif, laquelle permet une excellente flexibilité dans l'installation de l'unité. Nettement supérieurs en comparaison avec les systèmes traditionnels (composés d'une ou deux lampes), les cycles de renouvellement de la lampe et du filtre sont par ailleurs synchronisés de sorte que le temps et le coût d'entretien de l'unité sont grandement réduits. De plus, le vidéoprojecteur intègre des lampes longue durée et ne génère qu'une faible consommation électrique, en faisant ainsi un produit écologique et rentable.

Le VPL-FX500L regroupe dans un boîtier discret les technologies de projection les plus avancées et offre une luminosité remarquable de 7 000 lumens ainsi que des images haute qualité avec une résolution XGA.

Caractéristiques

Image de haute qualité

Images lumineuses de haute qualité

Doté de la nouvelle génération de système optique qui utilise la technologie Sony « BrightEra™ with Long Lasting Optics »* et d'un système de projection 3LCD, le VPL-FX500L offre une excellente qualité d'image en résolution XGA (1024x768) et une luminosité élevée de 7 000 lumens.

* « BrightEra with Long Lasting Optics » est le nom donné à la nouvelle génération de système optique, qui est la version améliorée de la technologie Sony BrightEra. Outre les panneaux LCD dont les pixels ont des grands rapports d'ouverture et des couches d'alignement inorganiques, la technologie BrightEra with Long Lasting Optics utilise également une couche inorganique pour les plaques de polarisation afin d'accroître la fiabilité.



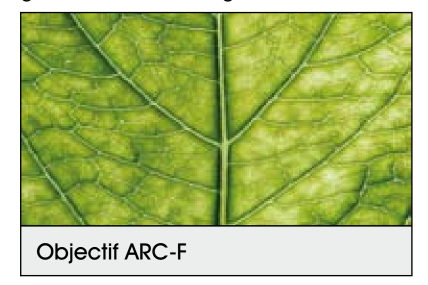
Design discret

Le VPL-FX500L présente un nouveau châssis à profil bas lui permettant de s'harmoniser avec le plafond auquel il est monté. Le panneau de connexions est situé à l'avant de l'appareil de manière à dissimuler les câbles.

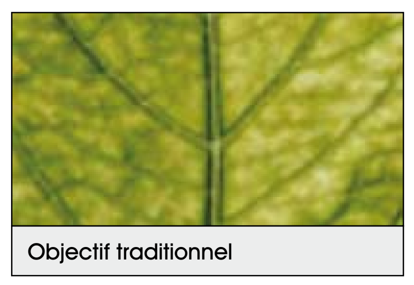


Objectifs haute résolution optionnels

Les VPLL-Z4015, VPLL-Z4019, VPLL-Z4025 et VPLL-Z4045 optionnels utilisent la technologie ARC-F (All Range Crisp Focus). Proposant chacun un large diamètre et un pitch optimal, ils garantissent des images extrêmement nettes.



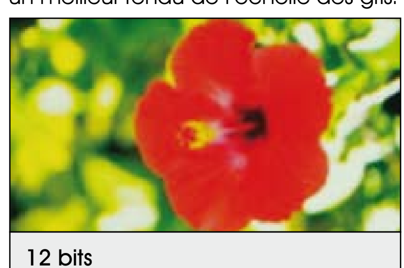
Objectif ARC-F



Objectif traditionnel

Correction gamma 3D 12 bits

Le VPL-FX500L intègre un circuit de correction gamma 3D 12 bits permettant une grande précision de la correction gamma, pour obtenir des gradations plus fluides et un meilleur rendu de l'échelle des gris.



12 bits



10 bits

Conversion I/P et mode film

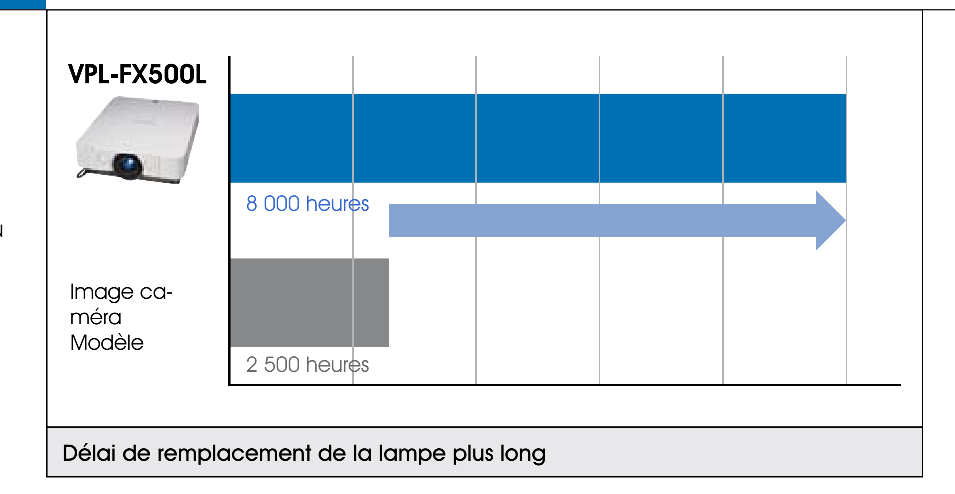
La technologie de traitement du signal vidéo intégrée par Sony au VPL-FX500L propose une conversion I/P et une fonction de conversion pull-down 2-3 qui permettent de reproduire des images saisissantes et extrêmement claires.

Coût de fonctionnement global réduit et design écologique

Lampe longue durée

Intégrant une toute nouvelle lampe haute performance et une technologie avancée de contrôle de la lampe, le délai de remplacement de la lampe du VPL-FX500L est de 8 000 heures.*

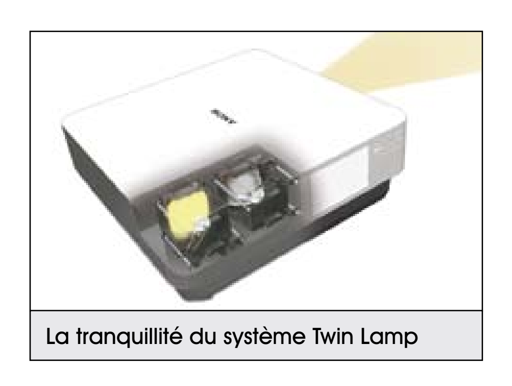
* En mode standard (avec deux lampes).



Délai de remplacement de la lampe plus long

La tranquillité du système Twin Lamp

Le système Twin Lamp du VPL-FX500L offre une grande tranquillité d'esprit et un fonctionnement économique. Alors qu'une des lampes produit jusqu'à 7 000 lumens, une seconde lampe de secours est intégrée pour permettre un basculement électronique automatique et une utilisation discontinue de l'appareil en cas de défaillance de la première. Utilisées à tour de rôle, les deux lampes procurent une durée d'utilisation totale d'environ 8 000 heures et réduisent ainsi considérablement les besoins en entretien.



La tranquillité du système Twin Lamp

Faible consommation électrique

Le VPL-FX500L offre une faible consommation électrique, permettant aux utilisateurs de faire d'incroyables économies financières et énergétiques.

ECO MODE

Le mode Eco optimise les fonctions suivantes.

- Mode lampe
  « Élevée / Standard »

- Permet de réduire la consommation d'énergie de la lampe.

- Mode économie d'énergie
  « Mise hors tension de la lampe / Projecteur en veille »

- En position « On », le projecteur passe en mode d'économie d'énergie si dix minutes s'écoulent sans signal d'entrée.

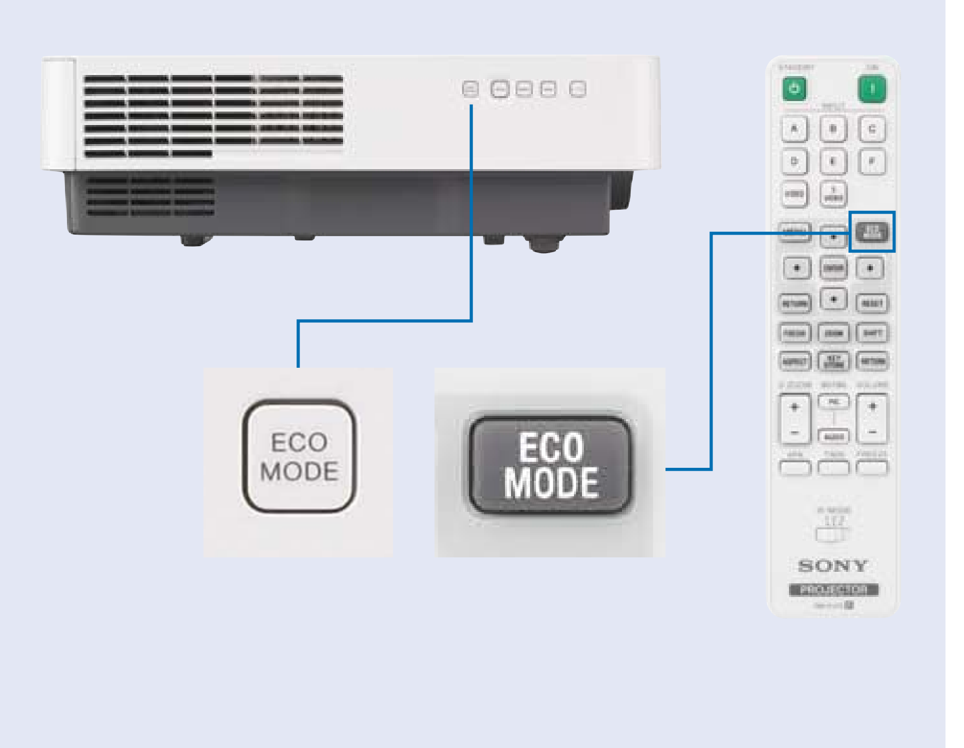
  Mise hors tension de la lampe ; la lampe s'éteint. La lampe se rallume en présence d'un signal ou lors de la pression d'une touche.

  Projecteur en veille ; « Standard / Faible »
  En mode « Standard », la consommation électrique est de 12 W et de 0,3 W en mode « Faible »*.

*La fonction réseau ne peut pas être utilisée

Touche ECO MODE

Par simple pression de la touche ECO MODE se trouvant sur le projecteur ou sur la télécommande Remote Commander™ fournie, l'utilisateur peut sélectionner le paramètre d'économie d'énergie dans le menu Eco.



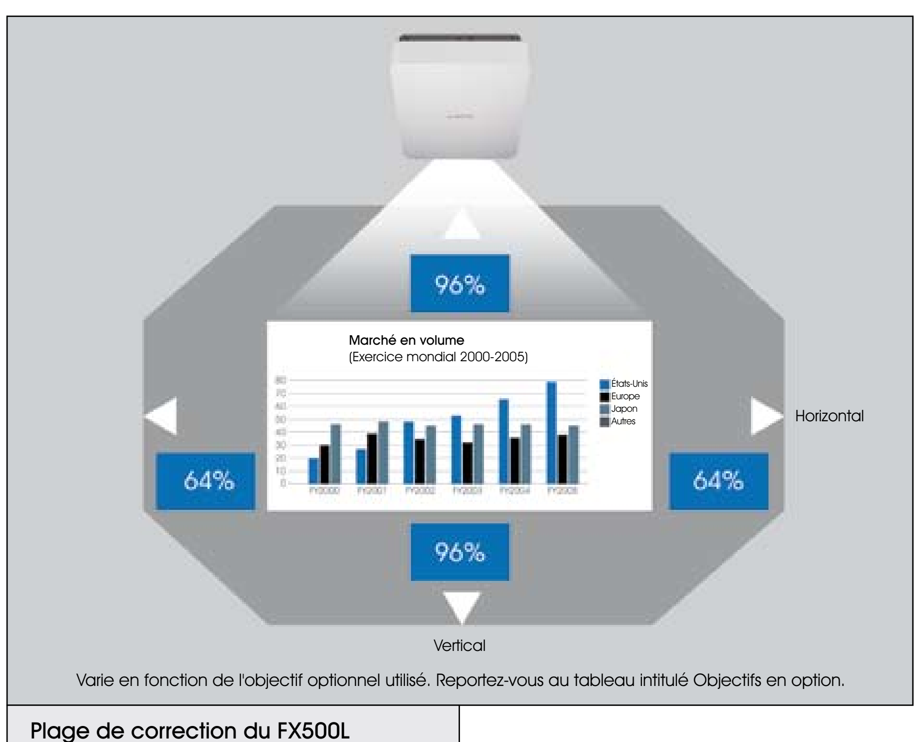
VPL-FX500L



Avantages de l’installation

Fonction « Lens Shift »

Le VPL-FX500L intègre une fonction « Lens Shift », laquelle est contrôlable à même le vidéoprojecteur ou via la télécommande Remote Commander fournie. Cette fonction permet d'ajuster la position de l'image projetée verticalement de -96 % à +96 %, et horizontalement de -64 % à +64 % et ce sans aucune perte de la qualité de l'image projetée. L'image peut être réglée au moment de l’installation.



Plage de correction du FX500L

Caractéristiques

Facilité d’entretien

Entretien facile de la lampe et du filtre

Lorsque les lampes et le filtre doivent être remplacés, un message s'affiche à l'écran. Tous deux sont accessibles par les côtés gauche et droit du vidéoprojecteur, et peuvent donc être remplacés sans avoir à désinstaller l'appareil. En mode standard, le cycle de remplacement du filtre est identique à celui de la lampe, après environ 8 0000 heures d'utilisation. Le remplacement synchronisé est rendu possible par le système Quad Filter System Plus, lequel permet d'effectuer des économies majeures sur l'entretien du vidéoprojecteur.

Le Quad Filter System Plus est composé de quatre filtres électrostatiques plissés. Cette unité est conçue de sorte à procurer une haute performance sur de longues durées, le filtre à air n'ayant besoin d'être remplacé qu'au même moment que la lampe.

Choix d'objectifs Sony

Une large gamme d'objectifs est disponible pour le VPL-FX500L permettant ainsi de couvrir de nombreuses applications.

Objectif centré sur l'appareil

Situé au centre du panneau frontal, l’objectif offre une symétrie parfaite pour une installation et une configuration aisées de votre projecteur.

Prise d'air à sens unique et système d'aération Quad Filter System Plus

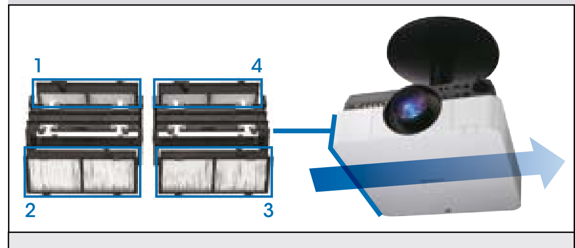
De sorte à conserver l'état de propreté interne de l'appareil, le vidéoprojecteur est conçu selon un design unique, permettant une prise d'air à sens unique via un seul trou d'aération équipé d'un système Quad Filter System Plus.



Remplacement de la lampe



Remplacement du filtre à air



Prise d'air à sens unique et système d'aération Quad Filter System Plus

Présentation des fonctions

Fonction d'arrêt sur image
Fige l'image projetée

Fonction de zoom numérique
Agrandit une zone de l'image

Suppression temporaire de l'image/du son
Supprime le signal de l'image/du son

Autres caractéristiques

Fonctionnement silencieux
Son à basse fréquence

Sous-titrage codé
Diffusion en télétexte officiel, développé par le NCI, USA

Pack sécurité
Verrouillage de sécurité (mot de passe et verrouillage mécanique), barre de sécurité, verrouillage du panneau de commandes et étiquette de sécurité

Touche de test
Pour un réglage de l'écran simplifié

Mode ID
Pour un contrôle individuel de plusieurs projecteurs

Fonction moniteur audio
Permet de sélectionner les données audio suivant la sélection des entrées

Smart APA
Alignement automatique des pixels

Direct power On/Off
Mise sous/hors tension directe. Contrôle de l'alimentation en utilisant le disjoncteur du tableau d'interrupteurs

Mode « Altitude élevée »
Pour une utilisation du projecteur en conditions de haute altitude

Contrôle et réseau
Contrôle et surveillance du statut du vidéoprojecteur Compatible avec divers systèmes de contrôle

Ziris Manage (en option)
Logiciel de contrôle et de surveillance pour tous les vidéoprojecteurs et écrans Sony d'un réseau









Prime Support

Tous les projecteurs de Sony Professional vendus dans l'UE, en Norvège et en Suisse bénéficient d'une garantie Prime Support de 3 ans. Elle offre l'accès à de nombreux services et avantages en plus de la garantie standard :

Prime Support

Une garantie de 3 ans
Un service d'assistance téléphonique gratuit **(00800 7898 7898)** en 5 langues.
Un service d'enlèvement, de réparation et de retour opérationnel dans tous les pays de l'Union européenne, ainsi qu'en Norvège et en Suisse

En outre, vous pouvez souscrire la garantie optionnelle Prime Support Plus qui offre encore plus d'avantages pour une tranquillité d'esprit totale :

- une extension de garantie de 2 ans pour une assistance et des conseils techniques à long terme
- le prêt d'un appareil au cours des 3 ans de la garantie Prime Support de façon à réduire au maximum votre temps d'immobilisation
- le remplacement gratuit de la lampe au cours des 3 ans de la garantie Prime Support afin de réduire les coûts de fonctionnement imprévus



Accessoires en option

				
LMP-F330 Lampe pour vidéoprojecteur (Filtres de remplacement inclus)	PSS-630 Support pour fixation plafond	PSS-630P Mât pour extension de support plafond	PK-F500LA1 Adaptateur d'objectif	PK-F500LA2 Adaptateur d'objectif

Objectifs en option

Série Premium

Lentille de projection	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
Rapport de distance de projection	2,06:1 à 2,72:1	2,67:1 à 3,42:1	3,36:1 à 6,23:1	6,19:1 à 10,72:1
Zoom / Mise au point	Motorisé / Motorisée	Motorisé / Motorisée	Motorisé / Motorisée	Motorisé / Motorisée
« Lens Shift »	Vertical : 86 % ascendant jusqu'à 86 % descendant Horizontal : 57 % à droite jusqu'à 57 % à gauche	Vertical : 96 % ascendant jusqu'à 96 % descendant Horizontal : 64 % à droite jusqu'à 64 % à gauche	Vertical : 96 % ascendant jusqu'à 96 % descendant Horizontal : 64 % à droite jusqu'à 64 % à gauche	Vertical : 96 % ascendant jusqu'à 96 % descendant Horizontal : 64 % à droite jusqu'à 64 % à gauche
Ouverture	f/2,20 à 2,60	f/1,70 à 2,10	f/2,20 à 3,10	f/2,20 à 3,60
Taille de l'écran*	1 m à 15 m	1 m à 15 m	1 m à 15 m	1,50 m à 15 m
Dimensions	L 148 x H 133 x P 231 mm	L 148 x H 133 x P 212 mm	L 148 x H 133 x P 243 mm	L 148 x H 133 x P 235 mm
Poids	3,00 kg	3,06 kg	2,80 kg	3,00 kg

* Taille de l'image mesurée en diagonale.

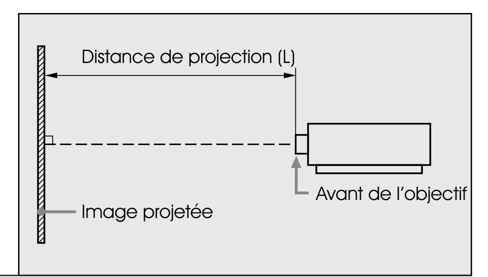
Objectifs en option

Série Economique

Lentille de projection	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK
	PK-F500LA2 Adaptateur d'objectif	PK-F500LA2 Adaptateur d'objectif	PK-F500LA2 Adaptateur d'objectif	PK-F500LA1 Adaptateur d'objectif
Rapport de distance de projection	0,89:1	1,48:1 à 1,62:1	1,87:1 à 2,30:1	2,53:1 à 3,08:1
Zoom / Mise au point	- / Manuelle	Manuel / Manuelle	Manuel / Manuelle	Motorisé / Motorisée
« Lens Shift »	-	Vertical : 50 % ascendant jusqu'à 50 % descendant Horizontal : 32 % à droite jusqu'à 32 % à gauche	Vertical : 50 % ascendant jusqu'à 50 % descendant Horizontal : 32 % à droite jusqu'à 32 % à gauche	Vertical : 96 % ascendant jusqu'à 96 % descendant Horizontal : 64 % à droite jusqu'à 64 % à gauche
Ouverture	f/2,00	f/1,76 à 1,96	f/1,74 à 2,28	f/1,70 à 2,00
Taille de l'écran*	1 m à 7,60 m	1 m à 7,60 m	1 m à 7,60 m	1 m à 7,60 m
Dimensions	L 88 x H 88 x P 169 mm	L 88 x H 88 x P 159 mm	L 88 x H 88 x P 159 m	L 117 x H 110 x P 198 mm
Poids	0,95 kg	1,00 kg	0,65 kg	1,46 kg

Lentille de projection	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK
	PK-F500LA2 Adaptateur d'objectif	PK-F500LA1 Adaptateur d'objectif
Rapport de distance de projection	3,35:1 à 4,92:1	4,47:1 à 6,58:1
Zoom / Mise au point	Manuel / Manuelle	Manuel / Manuelle
« Lens Shift »	Vertical : 50 % ascendant jusqu'à 50 % descendant Horizontal : 32 % à droite jusqu'à 32 % à gauche	Vertical : 96 % ascendant jusqu'à 96 % descendant Horizontal : 64 % à droite jusqu'à 64 % à gauche
Ouverture	f/2,04 à 2,57	f/2,00 à 2,60
Taille de l'écran*	1 m à 7,60 m	1 m à 7,60 m
Dimensions	L 88 x H 88 x P 198 mm	L 100 x H 100 x P 222 mm
Poids	1,50 kg	1,81 kg

* Taille de l'image mesurée en diagonale.



Schémas d'installation

Distance de projection

Taille de l'image projetée		Distance de projection (L)									
Diagonale	Largeur x Hauteur	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
2,03 m (80 pouces)	1,63 x 1,22 (64 x 48)	1,42 (56)	2,39 – 2,64 (94 – 103)	3,05 – 3,82 (120 – 150)	4,11 – 5,01 (162 – 197)	5,40 – 8,01 (213 – 315)	7,29 – 10,71 (287 – 421)	3,22 – 4,24 (127 – 167)	4,19 – 5,35 (165 – 210)	5,26 – 9,74 (207 – 383)	9,69– 16,78 (382 – 660)
2,54 m (100 pouces)	2,03 x 1,52 (80 x 60)	1,79 (71)	3,00 – 3,31 (118 – 130)	3,82 – 4,79 (151 – 188)	5,16 – 6,29 (203 – 247)	6,79 – 10,05 (268 – 395)	9,16 – 13,44 (361 – 529)	4,05 – 5,33 (160 – 210)	5,27 – 6,72 (208 – 264)	6,61 – 12,21 (261 – 481)	12,17 – 21,03 (479 – 828)
3,05 m (120 pouces)	2,44 x 1,83 m (96 x 72)	2,16 (85)	3,61 – 3,98 (143 – 157)	4,60 – 5,76 (181 – 227)	6,20 – 7,57 (245 – 298)	8,18 – 12,09 (323 – 476)	11,03 – 16,17 (435 – 636)	4,89 – 6,42 (193 – 252)	6,35 – 8,08 (250 – 318)	7,97 – 14,69 (314 – 578)	14,64 – 25,28 (577 – 995)
3,81 m (150 pouces)	3,05 x 2,29 m (120 x 90)	2,72 (107)	4,53 – 4,99 (179 – 196)	5,76 – 7,22 (227 – 284)	7,77 – 9,49 (306 – 373)	10,27 – 15,16 (405 – 597)	13,84 – 20,26 (545 – 797)	6,13 – 8,05 (242 – 317)	7,96 – 10,14 (314 – 399)	10,00 – 18,40 (394 – 724)	18,35 – 31,366 (723 – 1 246)
5,08 m (200 pouces)	4,06 x 3,05 (160 x 120)	3,64 (143)	6,06 – 6,68 (239 – 263)	7,70 – 9,64 (303 – 379)	10,39 – 12,69 (409 – 499)	13,75 – 20,27 (542 – 798)	18,53 – 27,09 (730 – 1 066)	8,21 – 10,77 (324 – 424)	10,66 – 13,56 (420 – 533)	13,38 – 24,58 (527 – 968)	24,54 – 42,29 (967 – 1 665)

Unité : m (pouces)

Tableau des signaux préréglés

Signal PC

Résolution	fH (kHz) / fV (Hz)	Connecteur d'entrée	
		RVB	DVI-D
640 x 350	31,5/70	●	
	37,9/85	●	
640 x 400	31,5/70	●	
	37,9/85	●	
640 x 480	31,5/60	●	●
	35,0/67	●	
	37,9/73	●	
	37,5/75	●	
	43,3/85	●	
800 x 600	35,2/56	●	
	37,9/60	●	●
	48,1/72	●	
	46,9/75	●	
	53,7/85	●	
832 x 624	49,7/75	●	
1024 x 768	48,4/60	●	●
	56,5/70	●	
	60,0/75	●	
	68,7/85	●	
1152 × 864	64,0/70	●	
	67,5/75	●	
	77,5/85	●	
1152 x 900	61,8/66	●	
1280 x 960	60,0/60	●	●
	75,0/75	●	
1280 x 1024	64,0/60	●	●
	80,0/75	●	
	91,1/85	●	
1400 x 1050	65,3/60	●	●
1600 x 1200	75,0/60	●	●
1280 x 768	47,8/60	●	●
1280 x 720	45,0/60	●	●
1920 x 1080	67,5/60		●
1360 x 768	47,7/60	●	●
1440 x 900	55,9/60	●	●
1680 x 1050	65,3/60	●	●
1280 x 800	49,7/60	●	●
1920 x 1200	74,0/60	●*1	●*1

Signal TV numérique

Signal	fV (Hz)	Connecteur d'entrée	
		RVB*2/YPBPR	DVI-D
480i	60	●	●
576i	50	●	●
480p	60	●	●
576p	50	●	●
1080i	60	●	●
1080i	50	●	●
720p	60	●	●*3
720p	50	●	●
1080p	60		●*3
1080p	50		●

Signal TV analogique

Signal	fV (Hz)	Connecteur d'entrée
		VIDEO/S-VIDEO
NTSC	60	●
PAL/SECAM	50	●

*1 : Disponible pour les signaux VESA de suppression réduits.
*2 : Avec INPUT A uniquement.
*3 : Déterminé comme un signal PC.

- Lorsqu'un signal autre que les signaux indiqués dans le tableau est envoyé, il est possible que l'image ne s'affiche pas correctement.
- Un signal d'entrée destiné à une résolution d'écran différente de celle du panneau ne sera pas affiché dans sa résolution d'origine. Les textes et les lignes peuvent être déformés.



Dimensions

Avant

Haut

Unité : mm

530

213

204

105

Centre d'objectif

265

SONY

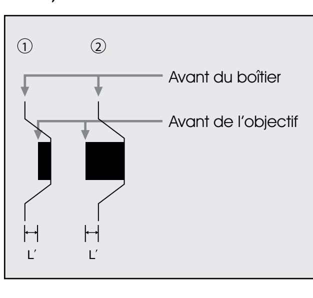
545

530

Distance séparant l'avant de l'objectif (centre) et l'avant du boîtier

Objectif	L	Type
VPLL-FM22PK	30,9	①
VPLL-ZM32PK	42,5	①
VPLL-ZM42PK	40,1	①
VPLL-ZP41PK	9,1	②
VPLL-ZM102PK	3,0	①
VPLL-ZM101PK	41,3	②
VPLL-Z4015	47,8	②
VPLL-Z4019	26,7	②
VPLL-Z4025	55,4	②
VPLL-Z4045	53,0	②

Unité : mm



Spécifications techniques

		VPL-FX500L
Affichage		Système 3 LCD
Dispositif d'affichage	Taille de l'image	25,0 mm x 3, BrightEra, Rapport d'aspect : 4:3
	Nombre de pixels	2 359 296 (1024 x 768 x 3) pixels
Objectif	Zoom	Motorisé / Manuel (en fonction de l'objectif utilisé)
	Mise au point	Motorisée / Manuelle (en fonction de l'objectif utilisé)
	« Lens Shift »	Motorisé (en fonction de l'objectif utilisé)
Eclairage		Lampe au mercure haute pression 330 W (système à double lampe)
Fréquence de remplacement de la lampe (recommandée)*1		6 000 H (Mode : Elevé), 8 000 H (Mode : Standard) *2
Cycle de remplacement du filtre		Synchronisé avec le remplacement de la lampe
Taille de l'écran		1 m à 15 m*3
Luminosité		7 000 lm (Mode : Elevé)*4, 5 600 lm (Mode : Standard)
Indice CLO (luminosité couleur)		7 000 lm (Mode : Elevé)*4, 5 600 lm (Mode : Standard)
Rapport de contraste (blanc total / noir total)*5		2500:1
Fréquence de balayage	Horizontal	14 kHz à 93 kHz
	Vertical	47 Hz à 93 Hz
Résolution de l'écran	Entrée du signal PC	Résolution maximale de l'affichage : 1920 x 1200 points*6 (redimensionnement de l'affichage) Résolution de l'écran : 1024 x 768 points
	Entrée du signal vidéo	NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p
Système couleur		NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Correction de trapèze		Verticale : Max. +/- 30 degrés*7
Langue de l'interface		20 langues (anglais, néerlandais, français, italien, allemand, espagnol, portugais, turc, polonais, russe, suédois, norvégien, japonais, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen, thaï, vietnamien, arabe et persan)
Entrée/sortie des signaux vidéo et PC	ENTREE A	Connecteur d'entrée RVB / Y PB PR : 5BNC (femelle)
	ENTREE B	Connecteur d'entrée RVB : connecteur Mini Sub-D 15 broches (femelle)
	INPUT C	Connecteur d'entrée DVI-D : DVI-D 24 broches (liaison simple), compatible HDCP
	S VIDEO IN	Connecteur d'entrée S-Vidéo : Mini DIN 4 broches
	VIDEO IN	Connecteur d'entrée vidéo : BNC
	SORTIE	Connecteur de sortie moniteur*8 : Mini Sub-D 15 broches (femelle)
Entrée/sortie du signal de contrôle		Connecteur RS-232C : Sub-D 9 broches (femelle) Connecteur LAN : RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX Connecteur d'entrée Control S : mini jack stéréo, entrée alimentée DC5V Connecteur de sortie Control S : Mini-jack stéréo
Température de fonctionnement (Humidité en fonctionnement)		De 0° C à 40° C (de 35 % à 85 % (sans condensation))
Température de stockage (Humidité de stockage)		De -20° C à +60° C (de 10 % à 90 %)
Alimentation		De 100 V à 240 V CA, De 4,8 A à 2,0 A, 50/60 Hz
Consommation électrique	CA 100 V à 120 V	480 W
	CA 220 V à 240 V	460 W
Consommation en mode veille	CA 100 V à 120 V	13 W (mode veille : Standard) / 0,1 W (mode veille : Faible)
	CA 220 V à 240 V	12 W (mode veille : Standard) / 0,2 W (mode veille : Faible)
Dissipation de la chaleur	CA 100 V à 120 V	1 638 BTU
	CA 220 V à 240 V	1 570 BTU
Dimensions externes		L 530 x H 213 x P 545 mm
Poids		20 kg
Accessoires fournis		Télécommande Remote Commander RM-PJ19 (1), Piles AA (R6) (2), câble d'alimentation secteur (1), Attaches de câbles (2), Vis pour installation d'objectif (4), Cache d'objectif (1), Manuel de référence rapide (1), Etiquette de sécurité (1), Manuel d'utilisation (1)

*1 Ces chiffres concernant l'entretien ne sont donnés qu'à titre informatif et ne sont pas garantis. Ils dépendent de l'environnement et des méthodes d'utilisation du projecteur. *2 Avec deux lampes utilisées en séquence. *3 Taille de l'image mesurée en diagonale. *4 Lorsque le VPLL-ZP41PK est attaché. *5 Valeur moyenne. *6 Disponible pour le signal VESA de suppression réduit. *7 Varie en fonction de la résolution. *8 A partir de l'entrée A et de l'entrée B.

A propos de Sony Professional Sony Professional, division de Sony Europe, figure parmi les premiers fournisseurs de solutions AV/IT aux entreprises, et couvre une grande variété de secteurs tels que les média et le broadcast, la vidéosurveillance et la distribution, le transport et l'événementiel. Elle offre aux entreprises et à ses clients des produits, des systèmes et des applications à forte valeur ajoutée pour la création, la manipulation et la distribution de contenus audiovisuels numériques. Forte de ses 25 années d'expérience dans l'innovation de produits, Sony Professional est plus que jamais en mesure d'offrir à ses clients un service d'une qualité exceptionnelle et à forte valeur ajoutée. Sony Professional Services, division en charge de l'intégration de systèmes, permet aujourd'hui à ses clients de profiter du savoir-faire de spécialistes à travers l'Europe. Sony Professional collabore étroitement avec un réseau de partenaires technologiques pour fournir des solutions complètes répondant aux exigences de ses clients et assurant le succès commercial de chaque entreprise. Pour en savoir plus, veuillez visiter le site www.pro.sony.eu

HCT_8046_FR_10/2010

